

## FŐT, RÓMAI KATOLIKUS TEMPLOMSZENTÉLY DÍSZÍTŐFESTÉSE

Károlyi István gróf megbízásából a fiatal Ybl Miklós tervezte hazánk egyik legkorábbi és legjelentősebb romantikus műemlék együttesét: a Szeplőtelen Fogantatás tiszteletére, 1855-ben fölszentelt, négy saroktoronyos, háromhajós templomot, két oldalán a plébánia és a zárda épületével. Az aranyozott, festett kazettás mennyezetű, román-mór-bizánci stílusjegyeket hordozó templom berendezési tárgyai, festményei, szobrai a kor legkiválóbb magyar, osztrák és olasz mesterei készítették. A szentély kifestése Karl Blaas tiróli festő műve. A 30 méter magas hajót lezáró apszis falfelülete három szintre osztott. A felső két sorban újszövetségi témájú freskók, az alsó szinten geometrikus mintázatú díszítőfestés borítja a falat. A háború okozta sérülések, majd beázások miatt a freskók rossz állapotba kerültek. A templom tetőzetét 2000-ben felújították, és azt követően kezdődhetett meg a szentély díszítőfestésének restaurációja, amely majd tíz évig tartott. A helyreállítás első ütemében sor került a teljes boltozat és a diadalív belső felületének konzerválására. A továbbiakban következett a festékrétegek rögzítése, a falmezők, a gazdagon díszített bordák és oszlopárkányok esztétikai helyreállítása retussal, majd az aranyozás. A freskók helyreállításánál az eredeti felületek lehető legteljesebb megőrzése és bemutatása volt a fő szempont.

A belső tér egyedülálló díszítőelemét a kitűnő minőségű márványfestések jelentik. Az apszis olajmárvány keretben gazdagon aranyozott, keleties hatású festett labazati részének helyreállításával a teljes szentély visszakapta az eredeti leginkább megközelítő megjelenését.

Közreműködők:

Építető: Főit Római Katolikus Plébániahivatal

Restaurátorok: Maracszkó Izabella, Répássy Viktor,

Sári Gabriella, Fodor Edina, Győri Lajos

Restaurátor konzulens: M. Bán Beatrix

Műemlék felügyelő: Fehér Judit

